Fecher facter
Wolsey

VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

N. DIAZ

PREMIÈRE PARTIE

Ses Tableaux, Études, Dessins & Croquis.

DEUXIÈME PARTIE

Les Tableaux et Dessins anciens et modernes,
Gravures, Lithographies, Photographies,
Objets d'Art et de Curiosité
et Bibliothèque

COMPOSANT SA COLLECTION PARTICULIÈRE.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE DIAZ

Ses Tableaux, Études, Aquarelles et Dessins

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 20 Janvier 1877 ;
PUBLIQUE : Le Dimanche 21 Janvier 1877.

De une heure à cinq heures.

VENTE

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Janvier 1877

A deux heures précises.

DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION PARTICULIÈRE

Les Tableaux et Dessins modernes et anciens, les Gravures, Lithographies et Photographies, les Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

EXPOSITION : Le Mercredi 24 Janvier 1877

De une heure à cinq heures.

VENTE

Jeudi 25 Janvier 1877,

A deux heures précises,

Des Tableaux et Dessins modernes et anciens, des Gravures, Lithographies et Photographies ;

Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877,

A deux heures précises.

Des Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

1877
Jan. 22
PaDvD
C.2
DTL

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

N. DIAZ DE LA PENA

HOTEL DROUOT

(SALLES Nos 8 ET 9)

L. 37027

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. FRANCIS PETIT,
7, rue Saint-Georges.

M. CH. MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

M. LABITTE, LIBRAIRE,
Rue de Lille, 4.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

PREMIÈRE PARTIE

EXPOSITIONS

Le Samedi 20 et le Dimanche 21 Janvier 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Janvier 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

N. DIAZ

COMPOSITIONS & FIGURES

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

12 100 1 — Les dernières larmes. abîmé ayant été coulé Diaz

Grande composition.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

Vente des Domaines - Paris - 11 Dec. 1954 - 53.000

1820 2 — Les dernières larmes. Lapierre

Réduction.

Haut., 53 cent.; larg., 35 cent

Wolff 3050 3 — Jeune mère et ses enfants.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Morel Fatio 1750 4 — Le Souvenir.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

690 5 — Promenade au bois.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Bayer 5550 6 — Femme mauresque et son enfant.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

En 1944.

Meres 10000 7 — Les Présents de l'amour.

Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

Sedelmeyer 7200 8 — Groupe de bohémiens dans les montagnes.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 93 cent.

Petit 3450 9 — Les Séductions.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

a Sedelmeyer
à Knoedler
Coll. A. M. Byers - Pittsburg
No 55 - Vente divers. N. York - 13 avril 1919

Guerin 5200 10 — Bohémiens en voyage.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

700 11 — La Nuit. Meret

Figure décorative.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 66 cent.

1730 12 — Dans les vignes. Caen d'Anvers

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

340 13 — Vénus et Adonis. Guérin

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

520 14 — Le mauvais génie. Gilles

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

1500 15 — Le petit fauconnier. Brame

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

1700 16 — Enfants découvrant un nid dans les bois. Le Roy

Haut., 65 cent.; larg., 39 cent.

600 17 — Jeune femme debout à l'entrée d'un bois. Lyon

Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

540 18 — Le retour du bois. Adelline

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent.

19 — Femmes grecques avec un enfant assis à leurs pieds.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

20 — Femme sortant du bain.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

21 — Au retour des champs.

Haut., 45 cent.; larg , 30 cent.

22 — L'Abandonnée.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

23 — Femme mauresque et son enfant.

Haut , 46 cent.; larg., 30 cent.

24 — Les mauvais conseils.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

25 — Petite fille dans un bois avec un chien près d'elle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

26 — Jeune fille sortant du bain.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

3200 27 — Femme juive mauresque. Angelo

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

1520 28 — Les deux amis. Diaz

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

320 29 — Bébé. Petit

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

320 30 — Le Repos au bois. Lazard

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

450 31 — Vénus et l'Amour.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

1450 32 — Femme assise, vue de dos. Lapierre

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

270 33 — Petit paysan basque. Lyon

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

1000 34 — Petite paysanne tenant un chien dans ses bras. Petit

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

1850 Diaz

35 — Cavaliers du moyen âge dans un paysage montagneux.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Dolfus 510

36 — Prêcheur.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Bayer 430

37 — Petites filles jouant avec un chien.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Merck 750

38 — Portrait de femme.

Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

Larrau 260

39 — Tête de femme.

Forme ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Guérin 180

40 — Étude de femme nue.

Haut., 1 m.; larg., 69 cent.

2250 Lenard

41 — Jeune femme blonde assise.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

705 42 — Tête de femme. Brame

Vue de profil.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

220 43 — Tête de femme. Merck

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

900 44 — Étude d'enfant. Bayer

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

1170 45 — Étude d'enfant. Cahen d'Anvers

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

905 46 — Étude d'enfant. de Ste Reine

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

N. DIAZ

COMPOSITIONS & FIGURES

ESQUISSES ET ÉBAUCHES

3 50 47 — Panneau décoratif. Ferdi Delisle

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 66 cent.

3 95 48 — Les femmes souliotes. Sedelmeyer

Haut., 1 m.; larg., 56 cent.

3 10 49 — Les conseils de l'amour. Sedelmeyer

Haut., 67 cent.; larg., 39 cent.

Lelit 7 20 50 — Enfants turcs dans un bois.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Guérin 1 80 51 — Dolce farniente.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Guérin 3 40 52 — L'Amour réprimandé.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

1 70 53 — Dans les roseaux.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Guérin 4 00 54 — Femmes mauresques au repos.

Collection David Hillel

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

donné par Mme David Hillel au Musée de Douai en 1933

1 50 55 — L'Aurore.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

Guérin 2 90 56 — Enfants jouant avec un petit chien.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

380 57 — Mère et enfants. Saul Vernon

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

260 58 — Réunion de bohémiens dans les bois. Guérin

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

280 59 — Le livre d'images. Leclerc

Haut., 25 cent.; larg., 0 cent.

250 60 — Les jardins du harem. Bayer

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

900 61 — Enfants turcs dans un bois. Adelmeyer

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

N. DIAZ

PAYSAGES

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

1720 62 — Paysage, effet d'orage. Guérin

Haut., 84 cent., larg., 1 m. 7 cent.

705 63 — Forêt. Leclerc

Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

1750 64 — Orage en mer. Brame

Haut., 84 cent.; larg. 1 m. 27 cent.

Sedelmeyer 1520 65 — Mer agitée.

Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

Sedelmeyer 3250 66 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

Sedelmeyer 1050 67 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 55 cent.; larg., 67 cent.

Diaz 9400 68 — Belle étude de tronc de hêtre.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Sedelmeyer 1680 69 — Sous bois.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

Petit 4350 70 — Vue des Pyrénées.

Haut., 60 cent.; larg., 79 cent.

Sedelmeyer 2650 71 — Arbres et rochers éclairés par le soleil.

Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

Sedelmeyer 760 72 — Lisière de bois.

Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

1300 73 — Forêt de Fontainebleau à l'automne. Lyon

Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

En 1954 chez baron Briscard Cat. partage mars 1954. Estimation 70.000 Mayrargues

640 74 — Kiosque turc au bord d'une rivière.

Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

800 75 — Laveuses sur la plage, à Étretat. Meret

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

1060 76 — Groupe de chênes. Meret

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

2920 77 — Mare dans la forêt. esquisse Lazard

Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

Proposé par Hauton en mai 1932. 5.000 (paru)

750 78 — Paysage, effet d'orage. Ledesco

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

1400 79 — Tronc de chêne. Bayer

Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

Bayer 1100 80 — Le soir dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Bayer 570 81 — Bouquet de chênes.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Meret 3000 82 — Vieux troncs de hêtres.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

Sedelmeyer 2020 83 — Paysage, effet de soleil avant la pluie.

Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

Bayer 830 84 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

Sedelmeyer 1050 85 — Tronc de hêtre.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

Bayer 430 86 — Sortie de bois.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

Henry 1880 87 — Derniers rayons de soleil avant l'orage.

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

1320 88 — Tronc de chêne. Boyer

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

" 89 — Paysage, effet de pluie. = Rayé

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

925 90 — Chemin couvert dans la forêt. Meret

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

900 91 — Chêne mort. Meret

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

520 92 — Près du long rocher, Fontainebleau. Breyese

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

1950 93 — Le Parc aux bœufs. Forêt de Fontainebleau, effet d'orage. Courtin

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

" 94 — La Forêt de Fontainebleau à l'automne. = Rayé

Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

Musée du Louvre 3050

95 — A la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

" 96 — Mare à l'entrée de la forêt. Rayé

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Courtin 1500 97 — Etude de chênes.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

Bayer 500 98 — Mare près d'un bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

+ 800 99 — Route dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Breysse 900 100 — Chênes bordant un chemin.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

Detaille 820 101 — Effet de soleil dans le bois.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Courtin 650 102 — Chemin dans le bois.

Haut., 33 cent., larg., 41 cent.

1220 103 — Trois troncs de hêtres. Le Roy

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

1000 104 — Dans les sapins. Merck

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

590 105 — Barbizon. Merck

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

410 106 — Route couverte. Lelait

- cadre vu à gauche - acheté en 1943

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

560 107 — Dans les taillis. Bayer

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

600 108 — Vieux tronc de hêtre. Guérin

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

570 109 — Chemin couvert. Lapierre

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

860 110 — Hêtres à l'entrée d'un bois. Brame

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

3220 Sedelmeyer

111 — Tronc de hêtre.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

1950 Morel Fatio

112 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

2020 Bayer

113 — Roches et hêtres dans la forêt.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

3050 Ortuzar

114 — Route bordée d'arbres.

Haut., 32 cent.; larg , 44 cent.

1950 Vals

115 — Groupe de chênes.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

315 S. Vernon

116 — En pleine forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

1010 Sedelmeyer

117 — Colline, effet d'orage.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1030 Petit

118 — Jeune chêne dans les roches.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

1700 119 — Chemin dans la forêt. Charlet

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Coll. Dr Lesueur - 1942 -

1650 120 — Sous bois. Musée du Louvre

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

300 121 — Route sous bois éclairée par le soleil. Bayer

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent

860 122 — Bouquet de chênes dans les grès. Sedelmeyer

Haut., 32 cent.; larg , 43 cent.

550 123 — Tronc de hêtre dans la forêt. Mschlesinger

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

" 124 — Effet d'orage à l'automne.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

690 125 — Coup de soleil dans le bois. Dubochet

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

610 126 — Vallée dans les Pyrénées. Sirine

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Guérin 958 127 — Paysage des Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Verdi Deliste 320 128 — Sommets de montagnes dans les Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

F. Sucher 500 129 — Chemin dans les grès.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Sedelmeyer 460 130 — Paysage.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Verdi Deliste 370 131 — Clairière.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Sedelmeyer 550 132 — Lisière de bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Dolfus 205 133 — Mare à la sortie d'un bois.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Sedelmeyer 720 134 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 26 cent.; larg , 36 cent.

820 135 — Bouquet d'arbres dans la forêt. Bayer

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

460 136 — Chemin montant à la lisière d'un bois. Verdi-Delisle

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

3 000 137 — Hêtres dans la forêt. A. Wolff

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

1030 138 — Effet de soleil dans la forêt. Bayer

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

1505 139 — Vieux chêne. Liniard

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

380 140 — Dans les gorges. Petit

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

600 141 — Étude de bouleau. Musée du Louvre

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

355 142 — Bois à l'automne. Mathieu

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Petit 395 143 — Chemin dans la forêt.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Mathieu 490 144 — Étude de bouleau.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

140 145 — Dans les rochers, effet de soir.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

Petit 1 230 146 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Sedelmeyer 410 147 — Paysage, effet de soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Diaz 315 148 — Paysage, effet de soir.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

Brame 1 500 149 — Le Bas-Bréau.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

1920 150 — Petite mare en pleine forêt. Lundy

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

240 151 — Sortie de bois. Ortuzar

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

410 152 — Rochers en forêt. Lecreux

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

260 153 — Forêt. Ledesco

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

260 154 — Environs d'Étretat.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

400 155 — Chemin creux, effet d'orage. E. Strauss

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

" 156 — Mare près d'un bois. Brisac

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

2050 Musée du Louvre

157 — Les Pyrénées.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Linard 470

158 — Clairière.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cedesco 760

159 — Étang entouré d'arbres.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

Lyon 215

160 — Les Roches.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

Martinet 470

161 — Paysage.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Vernon 380

162 — Chemin sortant de la forêt.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

N. DIAZ

PAYSAGES

ESQUISSES ET ÉBAUCHES

163 — Grand paysage.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

164 — Intérieur de forêt. Sedelmeyer

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

165 — Le Vieux château. Lyon

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent

166 — Paysage, effet de soleil couchant annonçant la pluie. Brame

Haut., 80 cent. larg., 1 m. 05 cent.;

167 — Le Soir dans les bois. Sedelmeyer

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

275 168 — Maison turque au bord de l'eau.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

320 169 — Dessous de bois.

Haut., 52 cent.; larg., 68 cen

600 170 — Soleil couchant dans les bois.

Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

300 171 à 175 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

285 176 à 180 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

145 181 à 185 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

200 186 à 190 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

1.000 191 à 195 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

195 196 à 201 — Paysages ébauchés.

6 panneaux.

N. DIAZ

PEINTURES A L'ESSENCE

6 000 202 — Femme vue de dos. Diaz

Etude pour le tableau « les dernières larmes. »

210 203 — Femme italienne. D. Suchet

520 204 — Tête de Madeleine. Brame

200 205 — Tête de Vierge.

Lyon 270 206 — Plaine au soleil couchant.

Lyon 260 207 — Effet d'orage.

Dolfus 208 — Forêt.

Verdi Delisle 205 209 — Études de fleurs.

210 — Fleurs peintes sur verre.

211-212-213. — Fleurs.

Peintures sur soie pour broches ou médaillons.

AQUARELLES

460 214 — Plaine, effet d'orage au soleil couchant. Cole

655 215 — Chemin à la lisière d'un bois. Van gogh

655 216 — Forêt de Fontainebleau. Wolsey Rostand

650 217 — Route dans la forêt.

210 218 — Chemin montant à une colline. Arbaud

402 219 — Vue dans les Pyrénées. van Gogh

360 220 — Mare dans la forêt. Laure

80 221 — Chemin dans un bois. Legrand.

92 222 — Colline boisée

75 223 — Paysage.

Laure 155 224 — Chemin contournant un bois.

110 225 — Paysage.

Van Gogh 405 226 — Forêt.

155 227 — Jeune bois.

53 228 — Etude d'arbre.

82 229 — Les femmes du harem.

Esquisse.

DESSINS

CRAYONS, FUSAINS, SANGUINE

60 230 — Petite fille mauresque.

Étude

82 231 — Petite fille mauresque.

Étude.

32 232 — Le miroir.

24 233 — Deux têtes de femmes.

Études.

54 234 — Figure de femme assise.

Étude.

35 235 — Deux têtes de femmes.

Études pour le tableau des dernières larmes.

92 236 — Tête de femme.

Étude.

79 237 — Dans la forêt.

50 238 — Plaine, effet d'orage.

34 239 — Jeune bois.

" 240 — Paysage.

70 241 — Lisière de bois.

53 242 — Vue des Pyrénées.

51 243 — Paysage.

57 244 — Chemin dans un bois.

68 245 — Vallée dans les Pyrénées.

49 246 — Paysage.

42 247 — Forêt.

41 248 — Paysage, effet d'orage.

72 249 — Paysage.

51 250 — Sous-bois.

65 251 — Forêt.

45 252 — Paysage.

42 253 — Paysage.

254 à 258 — Intérieurs de forêts. (5 croquis.)

259 à 262 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

263 à 266 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

267 à 272 — Paysages. (6 croquis.)

273 à 277 — Paysages. (5 croquis.)

278 à 282 — Croquis de figures. (5 croquis.)

283 à 289 — Études de têtes. (7 croquis.)

DESSINS A LA PLUME

69 290 — Troncs d'arbres dans la forêt.

" 291 — Intérieur de forêt.

25 292 — Effet d'orage.

14 293 — Tronc de hêtre.

" 294 — Les mauvais conseils. (Croquis.)

295 à 300 — Paysages. (6 croquis.)

301 à 309 — Sous bois. (9 croquis.)

310 à 312 — Figures (3 croquis.)

DESSINS EN FEUILLES

(*Les lots seront divisés.*)

313 — Croquis de paysages et forêts.

Aquarelles. 13 feuilles.

314 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins, 27 feuilles.

315 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins à la plume, 19 feuilles.

316 — Croquis et études d'arbres.

Dessins, 22 feuilles.

317 — Croquis de figures.

Dessins, 35 feuilles.

318 — Croquis de figures.

Dessins à la plume, 3 feuilles.

319 — Études de bras, de mains, de pieds, etc.

Dessins, 14 feuilles.

DEUXIÈME PARTIE

EXPOSITION

Le Mercredi 24 Janvier 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Jeudi 25, Vendredi 26, et Samedi 27 Janvier 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

COROT

4950 320 — Paysage, forêt de Fontainebleau. le Chaos Brame

N° 1314 Robaut Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 24. Vte divers Esnault Pelterie - Paris - Galliera - 18 mars 1964 - horriblement (abîmé reverni)

COROT

1220 321 — Dans la forêt. Normand

Haut., 35 cent., larg., 21 cent.

N° 704. Robaut - mais dans Robaut le voyons indiqué le sujet retourné comme d'après 1 gravure

COROT

690 322 — Forêt de Fontainebleau. Wisselingh

Étude.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

1200 de Beurnonville

323 — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Esquisse terminée du tableau qui faisait partie de la collection de M. le vicomte d'Osembray.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

2 200 de Beurnonville

324 — Le Christ descendu de la croix.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

2 700 Brame

325 — Hamlet.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

4100 326 — Paysage, vue de Hollande. Dolfus

Haut, 33 cent.; larg., 46 cent.

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

6200 327 — Bergère tricotant. Cole

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

4920 328 — Après le bain. Reitlinger

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

6100 329 — Vue prise à Tiffauge, en Vendée (1835.) Petit

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3700 A. Wolff

330 — La plaine de Macherin (1834.)

Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

2020 Brame

331 — Les rochers de la reine Blanche.

Forêt de Fontainebleau. 1861.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

2620 Charles

332 — Paysage, soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

860 333 — Paysage. Cahen d'Anvers

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

570 334 — Chemin passant entre des arbres. Arthuis

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

TASSAERT

1600 335 — Rêve. Dumas

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

TROYON

820 336 — Troupeau de moutons au repos. Bayer

Étude.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

POTERLET

(D'après LE GIORGION)

Tacquerie

337 — Le concert champêtre.

Musée du Louvre.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

POTERLET

(D'après RUBENS)

Marceaux

338 — Thomyris.

Musée du Louvre.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

POTERLET

(Daprès RUBENS)

Marceaux

339 — L'adoration des Mages.

Musée du Louvre.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

RICHET

(D'après BONNINGTON)

235 340 — Le repos. Gérard

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

RICHET

(D'après E. DELACROIX)

335 341 — Femmes d'Alger. Charlet

Musée du Luxembourg.

Haut., 50 cent.; larg. 62 cent

RICHET

(D'après REMBRANDT)

Guérin

110 342 — Le ménage du menuisier.

Musée du Louvre.

Haut., 42 cent.; larg. 33 cent.

INCONNU

(D'après PAUL POTTER)

343 — Deux études d'animaux.

Haut., 22 cent.; larg., 52 cent.
et
haut., 22 cent.; larg., 60 cent.

INCONNU

100 344 — Marine.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

AQUARELLES

ET DESSINS MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

BARYE

345 — Lion marchant.

Superbe aquarelle.

BARYE

346 — Tigre couché.

Aquarelle.

BARYE

347 — Lion couché au désert.

Aquarelle,

BARYE

6 ao 348 — Tigre couché.

Brame

Aquarelle.

BARYE

980 349 — Un cerf.

Eug. Curlier

Aquarelle.

BARYE

610 350 — Daims au milieu des rochers.

Woolsey Rostand

Aquarelle.

BARYE

310 351 — Deux axis.

Curlier

Aquarelle.

DELACROIX

(EUGÈNE)

950 352 — Jaguar dévorant un cheval. Roux

Aquarelle, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

265 353 — Femme de Tanger. Roux

Aquarelle, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

245 354 — Sujet tiré de Faust. Herbert

Sépia, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

800 355. — Cavalier cuirassé. Normand

Aquarelle, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

350 Gauchez

356 — Achille et le Centaure.

Dessin, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

(D'après PAUL VÉRONÈSE)

280 Ortuzar

357 — Fragment des Noces de Cana.

Aquarelle.

ETEX

(JULES)

(D'après LE TITIEN)

405 Sedelmeyer

358 — La Fortune.

Aquarelle.

JONGKIND

1 200 Manquetti

359 — Moulin hollandais.

Aquarelle.

JONGKIND

390 360 — Environs de Bruxelles. Lallemand

Aquarelle.

JONGKIND

925 361 — Ancienne porte de ville en Hollande. Petit

Aquarelle.

JONGKIND Tabel

78 362 — Vue de Rotterdam.

Aquarelle.

JONGKIND Manquette

210 363 — Vue de Schiedam.

Aquarelle.

JONGKIND

405 Manquette 364 — Chantier de construction en Hollande.

Aquarelle.

JONGKIND

100 365 — Vue d'Abbeville.

Aquarelle.

JONGKIND

82 366 — Vue de Rouen.

Aquarelle.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Charrier 580 367 — Bergère debout.

Dessin.

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

125 368 — La récolte des pommes de terre.

Sépia.

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

60 379 — Jardin de ferme.

Dessin à la plume.

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

50 370 — Vue de Barbizon.

Dessin à la plume.

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

37 371 — Paysage.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3 150 372 — Paysage.

Détrimont

Aquarelle.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

1 000 373. — Rivière bordée de rochers.

Usquin

Aquarelle.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

400 374 — Soleil couchant, effet d'orage.

Sedelmeyer

Sépia.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

500 375 — Bouquet d'arbres.

Goldschmidt

Dessin rehaussé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

320 376 — Paysage. Sedelmeyer

Dessin rehaussé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

305 377 — Bords de l'Oise. Sedelmeyer

Dessin rehaussé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

315 378 — Marécage. Sedelmeyer

Dessin rehaussé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

35 379 — Groupe d'arbres. Petit

Dessin.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

360 van Goyen

380 — Grand chêne dans la forêt.

Dessin.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

75

381 — Chemin conduisant à un bois.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

95

382 — Paysage.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

30

383 — Environs de Barbizon.

Croquis à la plume.

INCONNU

(D'après RUBENS)

45 384 — Adoration des Mages.

Aquarelle.

TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

BAPTISTE

385 — Fleurs dans un vase.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

VAN DYCK

Sagio 510

386 — Tête d'homme.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

CORRÉGE

(ÉCOLE DU)

Diaz 410

387 — La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Germain, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, martyr, et saint Georges.

Musée de Dresde.

Haut., 59 cent.; larg., 39 cent.

VAN ORLEY

3500 388 — Vierge et Enfant Jésus.

Forme cintrée. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS

(D'après COPIE ANCIENNE)

200 389 — Le Triomphe de la vérité. Gorgeo

Musée du Louvre.

Haut., 44 cent.; larg., 19 cent.

RAPHAEL

(COPIE ANCIENNE)

390 — Descente de croix.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

391 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

Haut. 1 m.; larg.; 80 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

120 392 — Figure de sainte Thérèse.

Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

300, Schlesinger 393 — La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1850 de Beurnonville 394 — Portrait de femme.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

395 — Femme lisant.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

396 — Christ en croix.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

DESSINS ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

LE CORRÉGE

1505 397 — Le Jugement de Pâris. Brame

Gouache, grande composition.

LE CORRÉGE

398 — Étude de femme.

Sanguine.

ÉCOLE DU CORRÉGE

399 — Vierge et Enfant Jésus.

Sépia.

400 — Figures allégorique.

Sanguine.

LE PARMESAN

401 — Le Temple de l'Amour.

Sanguine.

PRUD'HON

210 f de Bournonville

402 — Croquis de figures.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

600 Sedelmeyer

403 — Portrait de femme.

Dessin rehaussé.

REMBRANDT

404 — Le Christ porté au tombeau.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

230 405 — Groupe de figures en adoration. Sedelmeyer

Dessin à la plume.

REMBRANDT

230 406 — Tobie et l'Ange.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

REYNOLDS

(JOSUÉ)

3200 407 — Tête de femme. Charras

Très-belle aquarelle.

ÉCOLE DE RAPHAEL

408 — Groupe de figures d'enfants.

Sépia.

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE

409 — Torse d'homme.

Dessin.

ÉCOLE DE PARME

410 — Deux figures d'enfants.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

411 — Vierge et Enfant Jésus.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

412-413-414-415. — Sujets religieux.

4 dessins.

GRAVURES

416 — Gravures anciennes et modernes.

417 — Recueil d'après Constable.

418 — Eaux-fortes de Jacques Millet, etc.

LITHOGRAPHIES

419 — Les artistes contemporains.

420 — Œuvres diverses, par et d'après Géricault, Diaz, Millet, etc.

421 — Lithographies par Delacroix.

422 — Lithographies par Bonington.

PHOTOGRAPHIES

423 — Costumes et vues d'Orient. — Paysages d'après nature. — Études d'animaux. — Vues diverses. — Études diverses.

424 — Musée de Madrid. — Musées de Venise et de Vienne. — Diverses d'après les anciens maîtres.

425 — Œuvres de Théodore Rousseau.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

EXPOSITION

Le Mercredi 24 Janvier 1877.

VENTE

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877.

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN MARBRE

426 — Marbre blanc, — Joli médaillon rond offrant en bas-relief le buste d'une jeune fille de profil et tournée vers la droite. Travail italien des premières années du XVIe siècle. — Diam., 46 cent.

427. — Marbre blanc.—Buste de femme grandeur nature; son corsage est orné d'un bouquet de roses.

MÉDAILLES

428-431 — Vingt-trois médailles antiques en argent.

432 — Cinq pièces de monnaies diverses, dont une du temps de Louis XII, en or.

433 — Médaille en bronze. — Feltria, Dvcis, Vrbini, Elisabet, Gonzaga. Buste de profil à droite. R. Figure couchée. — Hoc, Fvgienti, Fortunæ, Dicatis.

434 — Médaille en bronze. — Diva Jvlia Astallia. — Buste de profil à gauche. — R. Phénix sur un brasier. Exemplvm Unicvm. For. et. Pvd.

435 — Médaille en bronze. — Alfonsvs est II Dvx Ferr. V. Tête de profil à gauche. R. Lucretia. Med. Ferr. Princ. A. A. XIII. Buste de profil à gauche. 1558.

436 — Médaille en bronze. — Sigismondvs. Pandolfvs. De. Malatestis. S. Ro. Eclesie. Capitanevs. Buste de profil à gauche. R. Château fort. Castellvm Sismondvm. Ariminense. m. cccc. xlvi.

437 — Médaille en bronze. — Alessandro di Gino Vechietti. Anni 26. Buste de profil à droite. R. Figure allégorique debout.

438 — Petite médaille en bronze. — Isote. Ariminensi. Forma. Te. Virtvte. Italie. Decori. R. Figure de renommée tenant une couronne. m. cccc. xlvi.

439 — Médaille en bronze. — Antonivs. Pivs. Avgvstvs. Tête laurée à gauche. R. Adolescent pleurant près d'un génie appuyé sur une tête de mort. io. son. fine. m. cccc l xvi.

440 — Lot de monnaies et médailles antiques en bronze.

BRONZES D'ART

441 — Grand et beau groupe en bronze vert, par Al. Barye. Panthère dévorant un lièvre. Cette épreuve, offerte par l'auteur à M. Diaz, a été retouchée par l'artiste. Ce groupe repose sur un socle en bois de chêne. 2.210 Wolsey Rostand

a appartenu à E. Le Roy.

442 — Autre beau groupe en bronze vert, par Al. Barye. — Lionne dévorant une biche. 507 Parmeval

443 — Pendant du groupe qui précède, par Al. Barye. — Lionne attaquant un cerf. 630 Jacquin

444 — Petit groupe en bronze, par Barye. — Lionne dévorant une gazelle. 210 Boyer

445 — Panthère couchée. — Bronze par Barye. 180 Gauchez

446 — Lion combattant un serpent. — Petit groupe en bronze, par Barye. 210 Durand Dassie

447 — Deux gazelles couchées. — Petit groupe en bronze vert, par Barye. 72 Lebastre

448 — Cerf passant. — Petit bronze par Barye. 210 Brame

215
Normand

449 — Éléphant debout. — Petit bronze par Barye, patine noire.

90 Bayer

450 — Ours couché. — Petit bronze par Barye, patine verte.

205
Durand Dassier

451 — Tigre couché. — Petit bronze par Barye.

215
Bayer

452 — Éléphant combattant une panthère. — Petit groupe par Barye.

340
Bayer

453 — Panthère passant. — Bronze par Barye, sur socle en marbre noir.

130. 125. 120. 130

454-455 — Quatre petits bronzes par Barye : animaux divers.

560
Vausser

456 — Beau groupe en bronze par Barye : Thésée combattant le minautore.

320
Parisot

457 — Belle figure de faune debout, d'après l'antique. — Patine verte.

458 — Figurine de baigneuse debout, en bronze doré ; reproduction d'un bronze du XVIe siècle.

459 — Petit buste de Diane de Poitiers, en bronze. Travail moderne ; sur socle en marbre vert de mer.

FAIENCES ÉTRANGÈRES

460 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu et à feuilles gaufrées en relief.

461 — Fabrique de Perse. — Chope de forme droite à une anse, décorée de fleurs et rehaussée de dorure.

462 — Fabrique italienne. — Plat rond décoré de figures, sur fond blanc et portant des armoiries. Cadre en bois noir.

463 — Même fabrique. — Petite coupe ronde à côtes, décorée de cariatides ailées et d'une figure d'amour.

464 — Même fabrique. — Petit plat ovale décoré de grotesques, sur fond blanc.

465 — Même fabrique. — Coupe ronde décorée d'ornements et portant au centre le monogramme du Christ.

466 — Fabrique de Munich. — Petite cruche décorée d'un buste de femme en relief et d'ornements émaillés en couleurs.

467 — Fabrique de Delft. — Deux assiettes à décor de style japonais en bleu, rouge et or, à figures dans un paysage.

468 — Même fabrique. — Saladier carré à angles rentrants, décor polychrome rehaussé d'or, de style chinois, à figures et fleurs.

469 — Même fabrique. — Beurrier de forme octogone à décor polychrome rehaussé d'or, à paysages, fleurs et ornements.

470 — Même fabrique. — Plateau oblong à pans, à ornements en relief au bord et décor polychrome rehaussé d'or à fleurs et ornements.

471 — Même fabrique. — Compotier rond à côtes, décor polychrome à fleurs et attributs de style chinois.

472 — Même fabrique. — Deux plats ronds à décor polychrome varié.

473 — Même fabrique. — Petite potiche à pans à décor bleu.

474 — Fabrique espagnole. — Bénitier double à figures en relief; décor à reflets.

GRÈS DE FLANDRES

475 — Cruche de forme droite en grés émaillé gris portant les armes d'Espagne en relief.

476 — Grande cruche en grès émaillé gris et bleu, portant en relief les bustes et les armoiries des électeurs.

477 — Autre cruche portant au pourtour de la panse divers sujets en relief.

478 — Cruche en grès émaillé gris et bleu, décorée de bustes et d'ornements en relief.

479 — Autre cruche décorée de mufles de lion en relief.

480 — Petite chope en grès émaillé bleu, violet et gris, décorée d'une vue de ville en relief.

FAIENCES FRANÇAISES

481 — Fabrique de Rouen. — Grand et beau plat rond à riche décor en bleu et rouille. Au centre, large rosace et au bord, lambrequins et ornements variés. Diam., 48 centim.

585

482 — Même fabrique. — Assiette à bord festonné et à décor polychrome ; au centre, corbeille de fleurs ; au bord, coquilles et ornements.

483 — Fabrique de Rouen. — Assiette à bords festonnés et à riche décor en camaïeu bleu ; au centre, fleur et rosace ; au bord, lambrequins, fleurs et écusson armorié.

484 — Même fabrique. — Petit pot à eau à décor de fleurs et ornements en camaïeu bleu.

485 — Même fabrique. — Grand plat à bords festonnés, décor polychrome à la corne.

486 — Même fabrique. — Deux assiettes, décor polychrome à fleurs, grenades et papillons.

487 — Même fabrique. — Compotier à pans et à côtes, décor polychrome à rosace, fleurs et ornements.

488 — Même fabrique. — Grande soupière ronde et son plat, décor polychrome à fleurs et portant un chiffre surmonté d'une couronne princière.

489 — Même fabrique. — Fontaine applique à décor polychrome à fleurs et ornements.

490 — Fabrique de Sinceny. — Plateau rond à pans et à deux anses à torsades, décor polychrome à corbeille de fleurs au centre et à fleurs, guirlandes et ornements au bord.

491 — Fabrique de Moustiers. — Porte-huilier à ornements découpés à jour, et décor polychrome à fleurs.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

492 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine en forme de rouleau, décorés de figures émaillées en couleurs. Ils sont montés en bronze doré et supportent six branches de lis porte-lumières. 1.400

493 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu rouge et or. Il offre à son centre la représentation d'une potiche et de deux vases garnis de fleurs. Le marly est décoré de fleurs et d'ornements.

494 — Autre plat en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or. Il offre à son centre une rosace simulant une croix de Malte. Le reste du plat est couvert de fleurs arabesques.

495 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine de Chine à décor émaillé en couleurs. Il offre à son centre les armes de la ville de Meggelen entourées de fleurs et au marly des médaillons de paysages et fleurs reliés par des quadrillages bleus.

496-500 — Dix beaux plats de diverses dimensions à bords festonnés, décorés en émaux de la famille verte, à médaillons, figures et fleurs au pourtour et offrant à leur

centre un écusson armorié de ville ou de pays, tels que : France, Friesland, Gelderlant, etc. Ce lot sera divisé.

501 — Deux petits plats ronds en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or à vase de fleurs et ornements.

502 — Trois assiettes et un petit plateau rond, en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or.

503 — Quatre petits bols de même porcelaine et de décor analogue.

504 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte ; au centre, grand panier de fleurs, et ornements au bord.

505 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

506 — Deux lampes montées dans des vases en ancienne porcelaine de Chine, de forme ovoïde allongée à décor d'attributs et ornements en bleu. Les pieds ornés de têtes de chimères sont en bronze doré.

507 — Deux buires avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde. Ces pièces, qui ont été surdécorées, offrent des branches de fleurs et des oiseaux.

508 — Moutardier formé d'un petit vase en forme de baril en vieux Chine à décor de fleurs en bleu. Le couvercle est en argent.

509 — Grande cafetière en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or. Elle est montée en argent.

510 — Deux plats ronds en terre émaillée de Kanga, décorés de figures dans des paysages.

ORFÈVRERIE & BIJOUX

511 — Cafetière Louis XV en argent. Le couvercle est surmonté d'une graine. Vieux Paris.

512 — Moutardier et deux salières en argent estampé, décorés de figures d'enfants et de guirlandes de fleurs avec intérieurs en verre bleu. Époque Louis XVI.

513 — Deux salières en argent ciselé à rinceaux et petits médaillons ovales. Époque Louis XVI.

514 — Porte-huilier en argent ciselé à ornements rocaille et fleurs. Il est garni de deux burettes en verre taillé. Époque Louis XV.

515 — Gobelet en argent repoussé, à fleurs. XVIIIe siècle.

516 — Plateau rond en argent repoussé à fleurs et rinceaux. XVIIIe siècle.

517 — Petit plateau rond de même époque en argent repoussé à fleurs, ornements et coquilles.

518 — Autre plateau en argent repoussé offrant au centre un groupe de trois figures et au bord des coquilles et des ornements. Même époque.

519 — Petit gobelet à bord évasé en argent gravé à bustes et ornements et offrant dans la partie inférieure des bossettes saillantes. Travail allemand du temps de Louis XIII.

520 — Plateau ou cuvette ovale en argent repoussé à côtes et à bord plat, décoré de mascarons et d'ornements finement gravés. Cette pièce porte un large écusson armorié. Travail allemand des premières années du XVIIIe siècle.

521 — Petite théière en argent repoussé à côtes et ornements. XVIIIe siècle.

522 — Cuiller en argent dont le manche à torsade se termine par un dragon héraldique tenant un écusson. XVIe siècle.

523 — Petite tasse à vin en argent repoussé à côtes et bossages.

524 — Deux pièces en argent : Pot à crême uni doré à l'intérieur, et cuiller à punch.

525 — Joli petit couteau yatagan à manche et fourreau en argent ciselé et niellé. Il est accompagné d'une chaîne ornée de coraux.

526 — Petit couteau oriental à manche d'ivoire clouté de cuivre et lame portant une inscription.

527 — Éventail Louis XV en nacre finement sculptée et feuille peinte représentant un groupe de femmes dans un paysage.

528 — Drageoir ovale en argent ciselé et doré du temps de Louis XIV.

529 — Deux pièces en argent : Petite plaque en argent finement gravé et repercé à jour, et médaillon en filigrane.

530 — Épingle formée d'une figure de Saint-Georges terrassant le dragon, en argent ciselé, doré en partie.

531 — Bague d'or, ornée d'une intaille sur cornaline, tête de jeune femme. *Signée :* I. W.

532 — Trois pièces : Petite croix ornée de roses, bague et broche ornées de pierreries.

533 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé.

534 — Montre en or à cuvette guillochée et cadran d'or.

OBJETS DIVERS

1.800

535 — Tryptique composé de trois plaques d'émail de Limoges, peintes en couleurs et rehaussées d'or, des premières années du XVIe siècle.

Le tableau central représente la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Chacun des volets offre une figure de sainte femme debout. Monture moderne en bois de chêne.

536 — Beau verre de Venise incolore à large coupe à côtes et bossages et sur pied à balustre. XVIe siècle.

537 — Jolie petite statuette en ivoire : enfant nu taillant un arc. XVIIe siècle.

538 — Buire et son bassin en cuivre rouge conservant des traces de dorure et enrichis de rosaces émaillées. Travail oriental.

539 — Grand plat rond en cuivre rouge repoussé offrant au centre une figure de cavalier au galop. XVIIIe siècle.

540 — Petite plaque carrée en fer repoussé damasquiné d'or. Sybille debout. XVIe siècle.

541 — Grande fontaine de forme droite en cuivre rouge repoussé à mufles de lions et armoiries. Elle repose sur un pied en bois de chêne et elle est accompagnée d'un bassin rond en cuivre rouge. XVIIe siècle.

542 — Deux petits cubes en cristal de roche en deux dimensions.

543 — Grand plateau carré à angles arrondis et à bord droit en laque rouge et décor d'or à figures.

544 — Deux vases en forme de balustre en émail cloisonné de la Chine à fond blanc décoré d'arabesques, et à médaillons fond bleu clair, décorés de fleurs.

545 — Deux autres vases en forme de balustre à gorge allongée, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu et décor d'ornements et de fleurs en couleur. Ils sont garnis d'anses à têtes chimériques en bronze doré. Socles en bois de fer.

546 — Kalian persan en métal incrusté d'argent et avec tuyau et fourneau plaqués d'argent.

547 — Bassinoire en cuivre repoussé à mascarons et ornements. XVIIe siècle.

548 — Figure de bonze debout, en bronze doré : travail chinois ancien.

549 — Petite coupe ronde et basse en cuivre gravé et doré, décorée de figures, d'animaux et d'ornements. Travail persan.

550 — Vase à couvercle et à anse mobile, en cuivre gravé à figures et ornements et repercé à jour. Travail persan.

551 — Coupe ronde et profonde sur piédouche bas en cuivre gravé et étamé, décorée de figures d'animaux et d'ornements. Travail persan.

552-553 — Deux horloges à poids avec cadrans de bronze.

554 — Miniature sur vélin provenant d'un missel du XVe siècle.

555-557 — Trois vitraux du XVIe siècle, à sujets variés et armoriés.

558 — Groupe de cinq figures debout en bois sculpté peint et rehaussé d'or, provenant d'un retable du XVe siècle.

559 — Fontaine en forme de vase en cuivre rouge repoussé à ornements. Époque Louis XIII.

560 — Bassin ovale en cuivre rouge repoussé à godrons et à anses formées d'enroulements. Même époque.

561 — Seau à anse mobile en cuivre rouge repoussé, à fleurs et ornements. Même époque.

562 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé. Il offre au centre le lion de saint Marc, ainsi que des ornements et des inscriptions. XVe siècle.

563 — Petit plat rond en cuivre jaune, décoré au centre des figures d'Ève et d'Adam. XVe siècle.

564 — Autre plat en cuivre jaune : Adam et Ève dans le paradis. XVe siècle

565 — Plat analogue, mais plus grand : Adam et Ève chassés du paradis. Même époque.

566 — Très-grand plat rond en cuivre jaune; il offre, au centre, un buste d'homme en costume du temps de Louis XIV et des fleurs et des fruits au bord.

567 — Fontaine-applique en cuivre rouge.

568 — Épée, poignée à triple garde et quillons droits, en fer, enrichie d'incrustations d'argent.

569 — Rapière à corbeille en fer gravé à fleurs et repercée à jour. Le pommeau et les quillons sont taillés en torsades. La corbeille a été dorée à l'intérieur. XVIe siècle.

570 — Épée dont la garde en forme de corbeille, simule des anneaux emmaillés. Même époque.

571 — Hallebarde en fer ciselé et repercé à jour, décorée de bustes et portant des fleurs de lis. Même époque.

572 — Figure de femme debout, tenant une fleur de la main droite ; applique en bois sculpté de la fin du XVe siècle.

573 — Petit vase en métal incrusté d'argent. Travail oriental.

574 — Deux pièces en cuivre jaune battu : petite buire et théière.

575 — Plaque de serrure en cuivre ciselé et doré, décorée de figures en relief et portant des armoiries. XVIe siècle.

576 — Deux pièces. Très-petit plat en cuivre jaune repoussé à fleurs et petite lanterne à main en cuivre du temps de Louis XIII.

577 — Trois mandolines de formes variées.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

578 — Deux jolis chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés de cassolettes ornées de festons de fleurs, reposant sur des socles à galeries décorés de branches de lauriers.

579 — Joli lustre flamand, à huit lumières, en cuivre poli et à branches ciselées et découpées. XVIIe siècle.

580 — Deux flambeaux Louis XIII, à larges bases carrées, en cuivre poli.

581 — Deux chenets Louis XIII, en cuivre poli, avec base ornée d'une tête couronnée.

582 — Deux flambeaux en cuivre gravé à coquilles et ornements. Époque Louis XIV.

583 — Deux petits flambeaux Louis XV, en cuivre argenté.

584 — Deux petits bras du temps de la Régence, à deux lumières en bronze doré.

585 — Deux bras de style Louis XIV, en cuivre poli, à deux lumières.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

ET AUTRES

586 — Joli petit meuble du temps de Henri II, en bois de noyer sculpté à figures et ornements et enrichi d'incrustations de marbre noir veiné de blanc. Il ferme à deux portes et repose sur une table à huit colonnettes. Haut., 1 m. 76 cent. ; larg., 95 cent.

587 — Petit cabinet fermant à deux portes en bois d'ébène enrichi d'incrustations d'ivoire gravé. La porte intérieure et les deux grandes portes sont décorées de figures en costumes du XVIe siècle.

588 — Jolie crédence ornée de panneaux du temps de Louis XII, en bois de chêne sculpté à figures et ornements. Haut., 1 m. 37 cent. ; larg., 1 m. 38 cent.

589 — Crédence dans le style du XVIe siècle, en bois de chêne sculpté. Les panneaux décorant les portes sont de travail ancien. Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 45 cent.

590 — Joli fauteuil en bois sculpté du temps de Louis XII. Le siége est supporté par six balustres reliés par des arcatures surbaissées. Le dossier et les accotoirs sont également supportés par six balustres. Le dossier sculpté offre deux figures ailées soutenant un écusson surmonté d'une coquille. Dans le haut sont quatre animaux fantastiques en ronde bosse.

591 — Quatre chaises du XVIe siècle, en bois tourné et sculpté, couvertes de velours rouge varié de dessins et garnies de franges de soie et de clous à têtes variées.

592 — Deux chaises à dossiers très-élevés en bois sculpté couvertes de velours rouge. XVIIe siècle.

593 — Table en bois sculpté dans le style de la renaissance, montée sur deux piliers reliés par des arcatures supportées par des balustres.

594 — Glace de forme contournée, montée dans un cadre renaissance en bois sculpté et doré composé d'entrelacs, d'enroulements et de mascarons et surmonté d'une figurine d'amour. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

595 — Tabouret en bois tourné, couvert en velours rouge de Gênes ancien.

596 — Chaise Louis XIII, couverte en tapisserie au point.

597 — Buffet à deux corps du temps de Louis XIV, en bois de chêne sculpté. Les portes du corps inférieur sont vitrées.

598 — Table à rallonges sur pied à consoles en bois sculpté.

599 — Douze chaises de style Louis XIII, couvertes en maroquin rouge.

MEUBLES

2.600

600 — Très-grande et belle pendule et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et écaille de l'Inde, très-richement garnie de bronzes dorés. Les angles inférieurs de la pièce offrent des cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux servant de pieds. Les angles supérieurs sont ornés de vases et le dôme est surmonté de la figure du Temps. La face de la pièce présente la figure de Vénus emportée par Pégase. Époque Louis XIV. Haut. totale, 1 m. 75 cent.

2.000

601 — Autre pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre garnie de bronzes. Les angles coupés se terminent par des enroulements qui reposent sur des chevaux couchés; au dessus sont des cariatides de femmes figurant les quatre parties du monde. Les côtés cintrés sont pleins et marquetés; le dôme est surmonté d'une figure de Renommée. Haut., 97 cent.

602 — Socle de pendule, modèle à consoles en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

603 — Meuble de salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, couvert en velours grenat. Il se compose de : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

604 — Console à quatre pieds en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, ornée de mascarons et à entre-jambes à X.

605 — Petite glace à biseaux, avec cadre en bois sculpté, doré et découpé à jour.

606-607 — Quelques cadres du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

608 — Grand meuble vitrine ou bibliothèque, en bois d'amaranthe et poirier noirci. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

TAPISSERIES, TAPIS & ÉTOFFES

609 — Très-grande et belle tapisserie représentant une scène tirée d'un roman de chevalerie; composition d'un grand nombre de figures en riches costumes du temps. Travail des premières années du XVIe siècle. — Haut., 3 m. 25 cent; larg., 6 m. 55 cent.

610 — Deux grandes tapisseries des premières années du XVIe siècle, représentant des sujets analogues. Les personnages sont vêtus de riches costumes du temps. La

bordure se compose de fleurs et de fruits.—Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 30 et 4 m. 30 cent.

2.750

611 — Deux jolies tapisseries en largeur, à sujets de chasse et à bordures de fleurs. XVIe siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 3 m. 88 et 4 m. 35.

612 — Jolie petite tapisserie renaissance représentant Esther devant Assuérus. Bordure à figures, fruits, fleurs et ornements. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

1.600

613 — Joli petit tableau en tapisserie représentant un paysage avec figures. — Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

614 — Portière en tapisserie de Flandre, à sujet tiré de l'histoire d'Artémise. — Haut., 2 m. 53 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

615 — Fragment de tapisserie des premières années du XVIe siècle.

616 — Bandeau de cheminée en tapisserie au petit point à fleurs et oiseaux.

1.000

617 — Grand et joli tapis de Perse ancien, à riche dessin se détachant sur fond bleu clair et à bordure de fleurs sur fond rouge.

618-624 — Sept jolis tapis de Perse anciens à dessins variés. Ils seront vendus séparément.

625 — Petit tapis ou coussin velouté décoré de fleurs et d'ornements.

626 — Deux bandes de tapisseries à figures brodées en soies de couleur et or. XVIe siècle. L'un d'elles est encadrée.

627 — Coussin en étoffe à fleurs jaunes sur fond rouge lamé d'or.

628 — Petit tapis carré à fond bleu, brodé en soies de couleurs et or. Travail oriental.

629 — Deux coupes d'étoffe de soie à fond brun et larges fleurs en couleur. Époque Louis XV.

630 — Diverses écharpes orientales brodées en soie et or.

631 — Ancien couvre-lit en damas de soie rouge.

632-635 — Quantité de costumes de femmes de l'Orient, quelques-uns brodés d'or, composés de vestes, jupes, coiffures, chaussures, etc. Ce lot sera divisé.

BIBLIOTHÈQUE

636 — Arioste. Roland furieux, avec fig.; trad. nouv., par le comte de Tressan. *Paris*, *Laporte*, *s. d.*, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar.

Exemplaire en grand papier in-4°, avec les figures de Cochin.

637 Art pour tous. *Paris*, *Morel*, 1862-69. 8 vol. in-fol., fig., cartonnés.

637 *bis*. — Ballades. Fabliaux et traditions du moyen âge. *Paris*, *Didot*, *s. d.*, in-8, dem.-rel., mar. v., n. rog.

Impression gothique, figures sur bois.

638 — Balzac. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbatement des Pantagruelistes et non autres. 5e édit. illust. de 424 dessins, par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. mar., n. rog.

1er tirage des figures.

639 — Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, v. v., plaques à froid, tr. dor. *Fig.*

640 — Boccaccio. Il Decamerone. *Londra*, 1757. 5 vol. in-8, v. f., fil. tr. dor.

Figures de Gravelot.

641 — Boccace. Le Décaméron (trad. en français, par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 4 vol. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure*).

Figures de Gravelot. — Le tome premier manque.

642 — Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens, provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, *Boussaton* et *Charles Pillet*, 1869, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

643 — Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, *Charles Pillet*, 1873, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

644 — Catalogue des tableaux et dessins de feu M. Dutilleux. *Paris*, *Charles Pillet*, 1874, in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

645 — Cervantès. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. et annoté par Louis Viardot. *Paris*, *Dubochet*, 1840, 2 vol. gr. in-8, mar. v., plaques dor., tr. dor.

Vignettes de Tony Johannot.

646 — Claude le Lorain. Liber veritatis or a collection of Prints after the original designs of Claude Le Lorrain. *London*, *W. Y.*, 4 vol. in-fol., fig. en bistre.

647 — Collections de San Donato. Tableaux. *Paris. Charles Pillet*, 1876, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

648 — Collection de feu M. le baron Michel de Tretaigne. Catalogue de tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

649 — Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel. mar.

Eaux-fortes.

650 — Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872. Gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

651 — Courier (P.-L.). Œuvres complètes. Nouvelle édit. précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. v.

652 — Demidoff. Voyage en Russie. *S. d.*, gr. in-fol., dem.-rel.

Atlas.

653 — Demoustier. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris*, 1817, 3 vol. in-8, pap. vélin, v. ant.

Figures de Desenne avant la lettre.

654 — Dictionnaire historique des anecdotes de l'amour. *Paris*, 1852. 5 vol. in-8 bas.

655 — Espana artistica y monumental, por don Genaro Perez de la Villa Amil. *Paris*, 1842, 3 vol. in-fol., dem.-rel. Fig.

656 — Galerie de M. Péreire. Catalogue de tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris, Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

657 — Goya. Les Caprices. *S. l. n. d.*, in-8, mar. n., tr. dor.

80 planches. Table manuscrite à la fin du volume.

658 — Goya. Los desastres de la guerra. *Madrid*, 1863, in-fol., 8 liv., obl.

659 — Histoire de Bertholde; trad. libre de l'italien. *La Haye*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp. gravé, fil., tr. dor.

Frontispice gravé.

660 — Holbein. Danse des Morts (texte allem.). *Munich*, 1832, in-12, dem.-rel.

53 planches gravées sur pierre, tirées sur chine et remontées.

661 — Janin (Jules). L'Ane mort, édit. illust. par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. r.

662 — Jombert. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. 1740, in-4, demi-rel. mar. vert.

91 planches. Une série de 30 planches intitulée *Diverses figures* d'amour est ajoutée à l'exemplaire.

663 — La Fontaine. Fables choisies, édition entièrement gravée ; le texte par Montulay, les figures par Fessard, *Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, v.

664 — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, mar. r., fil., doublé de mar. v., fil., tr. dor.

665 — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot*, 1795, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. v., tr. sup. dor., n. rogn.

Figures de Fragonard.

666 — Léonard de Vinci. Traité de la peinture. *Paris, Deterville*, 1796, in-8, demi-rel. *Figures.*

667 — Le Sage. Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1848, gr. in-8, figures, demi-rel. mar. r.

668 — Longus. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Lille*, 1772, in-12, v. f., tr. dor.

Figures du régent gravées par Vidal, avec la figure des *petits pieds*.

669 — Manuel des boudoirs. *A Cythère*, 1240 (*sic*), 4 vol in-18, marq. citron, tr. dor.

670 — Mercuri. Costumes historiques des XIIe XIIIe XVe et XVe siècles. *Paris*, *Levy*, 1861, 3 vol. in-4, demi-rel. mar., tr. sup. dorée.

Figures coloriées.

671 — Modes et costumes historiques, par Pauquet frères. *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel., *fig. color.*

672 — Molière. Œuvres, avec remarques par Bret. *Paris*. 1804, 6 vol. in-8, v. rac.

Figures de Moreau.

673 — Morgan (lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, trad. en français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

595

674 — Ovide. Les Métamorphoses, trad. par l'abbé Banier. *Paris*, 1767, 4 vol. in-4 v. éc., fil., tr. dor.

Figures d'Eisen, Boucher, Gravelot et Monnet.

675 — Pétrarque. Miroir de consolation dans le bonheur et dans le malheur. *Francfort*, 1620, in-fol. vélin.

Texte allemand. Volume orné de plus de 300 figures sur bois très-curieuses.

676 — Pétrone, latin et françois, traduction entière, *S. l.*, 1694, 2 vol. in-8, v. f. fil., tr. dor.

Frontispice gravé et figures. Bel exemplaire.

677 — La Pléiade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, *Curmer*, 1832, in-8, mar. bl., fil., tr. dor.

Figures et vignettes.

678 — Raphael. La fable de Psiché, figures de Raphaël. *Paris*, *Didot*, 1802, in-4, demi-rel. mar. *Fig. au trait.*

679 — Rétif de la Bretonne. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne. *Londres*, 1788, 14 parties en 7 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. citr.

680 — Rubens. La galerie du Luxembourg. *Paris*, *Duchange*, 1710, gr. in-fol., mar. r., tr. dor.

Très-bel exemplaire. Les planches sont gravées par Edelinck, Audran et autres. Superbes épreuves.

681 — Rubens. Pompa introitus Ferdinandi Austriaci in urbe Antuerpiana. 1635, in-fol., vélin. *Fig.*

Les planches ont été dessinées par Rubens.

682 — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. in-8, m. gr. et fig., mar. bl., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

683 — Sensier (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar., tr. sup. dor., n. rog.

Eaux-fortes.

684 — Shaw. Dresses and décorations of the middle ages. *London, Bohn*, 1858, 2 vol. in-4. *Fig. en couleurs.*

685 — Thiers. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1836, 10 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

Portraits et figures.

686 — Vasari. Vies des peintres, traduites par Léopold Leclanché. *Paris. Just Tessier*, 1841, 10 vol. in-8, demi-rel. mar.

Sans les portraits.

687 — Walter Scott. Les œuvres, trad. par Albert Montémont. *Paris*, 1837, 30 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

688 — Sous ce n° seront vendus quelques ouvrages de littérature et d'histoire.

Total fr. : 398. 628. 50

LIBRARY
GETTY CENTER
1877 Jan.22 PaDrD DTL c.2
Hotel Dro/Vente qui aura lieu par
88-P4050
3 3125 01109 8065